

M2TECH HI-FACE EVO USB AUDIO INTERFACE

Evo -это дальнейшее развитие оригинального usb> spdif адаптера HiFace, который является простым, но эффективным средством для конвертации цифрового сигнала . Новый продукт под названием EVO делает не только это. Он дает возможность получить цифровую поддержку все известные на данный момент аудиоформаты. Но делает он это лучше. ГОРАЗДО ЛУЧШЕ!



Я не хочу лезть в дебри технических характеристик и описаний больше чем это нужно. Внутренняя начинка сопоставима с HiFace , но вместо того чтобы брать питание от внешней шины USB, в этой конструкции питание подается с внешнего блока питания (правда в комплект он не входит). Таким образом, реализована развязка по питанию от PC или ноутбука, что резко снижает помехи от импульсного блока питания PC , а также дает возможность использовать батарейный блок питания!

Как и сказано в заголовке статьи, здесь реализованы все известные на данный момент цифровые интерфейсы известные на данный момент. И это не преувеличение! Есть AES/EBU, Cinch, BNC, Toslink, ST glass (Владельцам Wadia- это для Вас!) и даже I2S. Приятным бонусом является то что Вы можете на вход подключать несколько устройств находящихся в разных местах квартиры, входной сигнал распознается автоматически.

Кроме того, теперь возможно подключить внешний синхросигнал посредством основного внешнего тактового генератора.



Обзор 1-Windows PC

Установка и подключение

В качестве внешнего блока питания я воспользовался 13v блоком питания от Theta (самый обычный блок питания - ничего волшебного)и заодно попробовал батарейное питание . Также подключал EVO к своему Mac-но об этом попозже. В первом тесте я воспользовался своим PC уна базе Windows XP, в качестве цифрового кабеля использовал коаксиальный кабель RG59, подключенный к моему DAC (Levinson no.360S dac). Для работы по USB использовал самый обычный стандартный кабель. Хотя я уверен, что и здесь кабели могут иметь значение, сравнений разных кабелей я проводить не стал. Как плеер я использовал iTunes в сочетании с очень удобной программой Virtual Cable, которая обеспечивает прямое подключение между приложением воспроизведения и звуковой картой (поточная передача на уровне ядра) для iTunes , которая обычно не очень хорошо звучит на Windows. Для получения дополнительной информации об этом см. Оптимизацию iTunes для Windows.

Прослушивание

Я допускаю, что с исходным HiFace у меня были предвзятое мнение. Это только означает, что внешние USB интерфейсы меня не устраивают. Конечно HiFace звучал более утонченно, чем моя звуковая карта PCI EMU, и HiFace был быстрым, внушительным, детализированным, открытым и воздушным, но в конечном счете я счел его менее привлекательным чем EMU. EVO- другое дело: даже первый трек был более четким и чистым, что это было до этого.

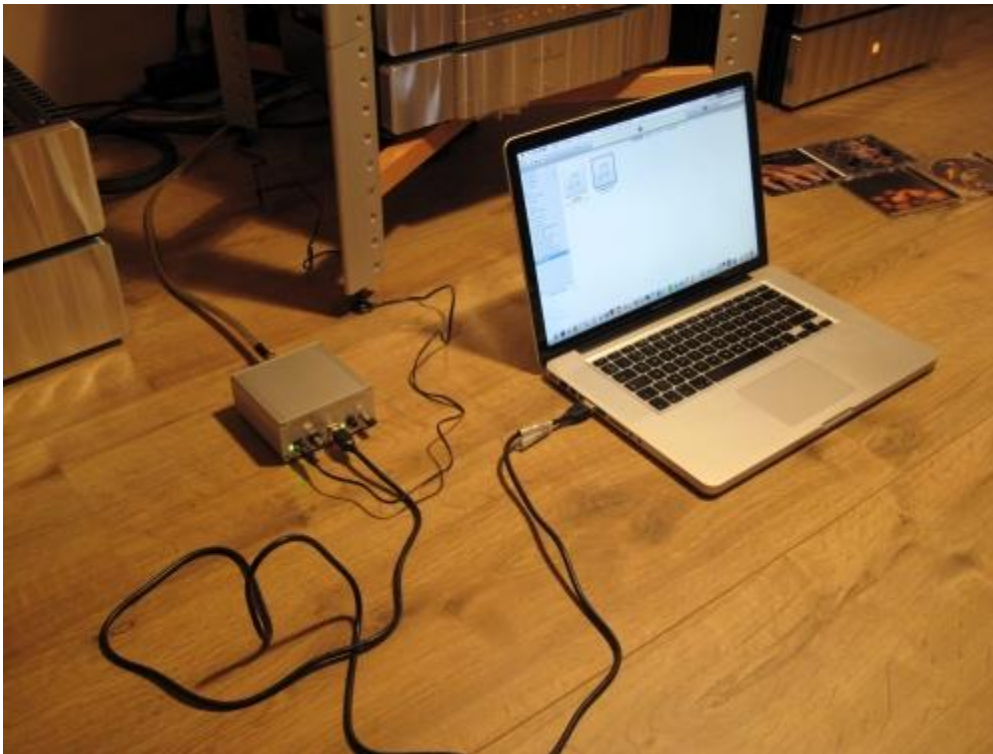
Звук был большим, воздушным, плавным, быстрым, ритмичным, сфокусированным и очень открытым, не было никакой стерильности в звуке вообще. Звук только очаровал меня и заставил мою ногу отстукивать ритм. Это было, конечно, очень привлекательно, но я чувствовал, что у EMU все еще были шансы. Действительно, у EMU более плотный, основательный звук, но впервые я не был совершенно уверен, нравилось ли мне это больше. Таким образом, у EMU был более плотное звучание, которое помогает моим Магнепанам компенсировать худосочный звук компьютера, но с EVO было гораздо лучше. У EVO была намного более широкая и сфокусированная звуковая сцена, чем у EMU. Кроме того, теперь все стало крайне четким, а мой дорогой EMU был хуже на ВЧ, и звучание было более запутанным и менее детализированным. Бас у EVO менее наполненный, но является очень глубоким и гладким. Это только делает звук более правильным.

Это было удивительно! Я был готов к тому, что где-то будет лучше с одной стороны, но хуже в другом аспекте, но EVO фактически был лучше в почти всех аспектах.

Чтобы сделать сравнение полным, я вернулся к HiFace. Я знал, что он звучал несколько менее солидно, но по крайней мере звучание было открытым и воздушным. Вообразите мое удивление тогда, когда HiFace зазвучал совершенно по другому. Его звук был очень серым и не столь же открытым и воздушным как новый EVO. Уверяю: с HiFACE все было быстро, точно и детализировано. Но HiFACE полностью испытывал недостаток в полной музыкальности, которую обеспечил EVO. Также HiFace был хуже в фокусировке звуковых образов, и имел недостаток в широте звуковой сцены, в чем так преуспевает EVO. Вкратце: это не было никакое сравнение, и было трудно предположить, что эти два продукта имели какое-то отношение друг к другу. Конечно, это имеет непосредственное отношение к источнику питания. Однако источник питания Theta является довольно стандартным, хотя он имеет более высокую энерговооруженность для EVO чем HiFace (который питается от шины USB).

Батарейное питание

Используя 9-вольтовую батарею, вместо сетевого блока питания я получил прибавку в звучании. Именно так. Я знаю, что многие люди могут в это не поверить, но это правда. Я поверил в это когда стал использовать батарейные источники питания в своей системе в своей усилительной секции от JEFF ROWLAND. Что батарейные блоки питания делают со звуком Rowland, то же происходит и с EVO. Звук становится свободнее, менее назойливым, плавным и естественным. Но как большинство батарейных блоков питания он имеет тенденцию к замедлению темпа звучания и потери четкости в басы. И именно поэтому мне не очень нравится применять батарейное питание для EVO, несмотря на то, что для большинства музыкальных стилей питание от батарей идет только на пользу. Как я упоминал в моей системе предусилитель и усилители мощности имеют батарейное питание. И если Ваша система играет очень открыто и слегка агрессивно, то Вам только пойдет на пользу использовать батарейное питание для EVO. (судя по фотографии автор использовал для питания обычную батарейку, при использовании емких аккумуляторов результат был бы гораздо лучше) прим.переводчика.



Обзор 2 - Mac

Установка

И снова для питания я использовал 13-ти вольтовый блок Theta и проводил эксперименты с батареей. Сейчас я уже не воспользовался коаксиальным кабелем RG59. Вместо этого я расположил свой Macbook Pro поближе к DAC и соединил его с EVO.

, а затем с помощью цифрового коаксиального кабеля a Wireworld Gold Starlight III digital coax cable, напрямую с Levinson no.360S dac.

Для этого теста я скопировал несколько треков с компакт диска в iTunes, в виде AIFF и сравнил их с тем же CD на моем плеере Levinson no.390S cd .Я переключал кабель между dac и cd плеером, чтобы избежать различий между кабелями и влиянием входов на предусилителе.

Прослушивание

Во второй раз я был удивлен качеством звучания EVO. Даже используя как источник Macbook Pro звучание было привлекательным(не поймите меня превратно: как компьютер он превосходен, но все таки, это ноутбук, и его нельзя сравнивать с серьезным стационарным компьютером). Первым треком играл Pat Metheny, вместе с Ana Maria Jorек. Через Mac этот трек играл приятно. Было так интересно, что я почти забыл что провожу тест, но вскоре опомнился и сменил источник на компакт диск.Ну что сказать. Это было неожиданно. Компакт звучал полнее и более расслабленно, но не так открыто и явно. Я быстренько поставил другой компакт диск с George Duke. В этот раз ситуация изменилась. Mac звучал замечательно но диск добавил реализма и аналоговости. Казалось, что первый трек помог EVO достичь более явного звучания, а вот второй нет. Под этим впечатлением, я прослушал еще много других треков с Mac и пришел к выводу, что в связке с EVO Macbook конечно звучит очень впечатляюще, а на некоторых треках

просто волшебно, но соревноваться со стационарным серьезным компьютером он не может. Там будет все иначе!

Проблемы с драйверами

С Mac проблем не было! Больше ничего не говорю и оставляю дискуссию открытой....

Батарейное питание

Здесь результат был такой же, как и раньше: смягчение звука, большая свобода от цифрового звучания. Но потеря атаки и басового удара делала звучание для меня более скучным. Даже установка в качестве источника стационарного PC не совсем исправила эту проблему.

Добавление май 2011 – мощный источник питания

Мой друг собрал для меня блок питания по меркам Hi End-большой трансформатор, высокоскоростные диоды и конденсаторы. Результаты еще больше впечатлили

Заключение

Этот небольшой внешний интерфейс стал первым, кто действительно бросил вызов звуковой карте EMU 1212M PCI не только в технических аспектах, как разрешение и открытость, но также и в музыкальной основе. Самое главное, что компьютер стало возможно использовать как качественный источник. Как прежде, ноутбук звучит менее внушительно и менее музыкально, чем большой компьютер. Независимо от того, как Вы будете использовать EVO, я могу действительно рекомендовать его. Себе я приобрету его обязательно!

Май 2011-добавление: Я имею один EVO в постоянном пользовании, и еще не услышал конкурирующие устройства, которые бы смогли полностью переиграть EVO's HiFace.